

製作及客席藝術家詳細資料

《唐吉訶德》



全家上下愛不釋手的激情作品

安娜妮亞雪翡莉繽紛多采的《唐吉訶德》滿載反地心吸力的芭蕾越步、無懼的托舉和奪目的足尖旋轉，西班牙鬥牛勇士和精神抖擻的女芭蕾舞舞蹈員，將演繹古典芭蕾舞史上一些難度最高的編舞！貴族騎士唐吉訶德與其忠心侍衛潘薩的歷險之旅即將展開，而琪蒂和巴西里奧這對情侶則為了真愛雙雙奮鬥。《唐吉訶德》取材自塞萬提斯同名的經典西班牙小說，絕對是令全家上下愛不釋手的必看芭蕾舞劇——一場集炫技舞藝、華麗舞衣、奇幻故事和生動角色於一身的芭蕾大奇觀已為大家準備就緒。

原編舞：佩蒂巴、阿歷山大·葛斯基

附加編舞：蓮娜·安娜妮亞雪翡莉

音樂：路德維希·明庫斯

佈景及服裝設計：湯姆·米加

燈光設計：陳焯華

現場伴奏：香港城市室樂團

指揮：顏菁

香港文化中心大劇院

現場伴奏

開幕演出

30.10.2020 五 7:30pm

31.10–1.11.2020 六至日 2:30pm、7:30pm

\$1,000 (限量貴賓票)、\$680、\$480、\$280、\$140

歡迎 3 歲或以上觀眾入場

《胡桃夾子》



全世界最受歡迎的聖誕芭蕾舞劇

閃爍耀眼的聖誕傳統節目《胡桃夾子》備受觀眾愛戴，在科勒的鬼斧神工之下，令製作猶如重獲新生，繼續為大家帶來無盡歡樂！齊與嘉麗及費殊經歷難忘的旅程，勇敢奮戰邪惡的老鼠王，見證胡桃夾子和芭蕾舞公主劫後重逢、感人肺腑的壓軸雙人舞。《胡桃夾子》是真正適合一家大小欣賞的合家歡節日芭蕾，也是大家體驗柴可夫斯基永恆樂章與啟蒙小朋友認識古典芭蕾舞，感受芭蕾舞的威力和美學的絕佳途徑！

編舞：泰蘭斯·科勒

音樂：柴可夫斯基

劇本：克萊爾·索倫

佈景及服裝設計：祖迪·洛

燈光設計：大衛·保弗羅

繪景師：祖迪·卡斯特、基克·孔德

現場伴奏：香港小交響樂團

指揮：葉詠詩

香港文化中心大劇院

現場伴奏

開幕演出

18.12.2020 五 7:30pm

19–20.12.2020 六至日 2:30pm、7:30pm

22–27.12.2020 二至四 7:30pm、五至日 2:30pm、7:30pm

\$1,000 (限量貴賓票)、\$680、\$480、\$320、\$180

預演

17.12.2020 四 7:30pm

\$880 (限量貴賓票)、\$580、\$420、\$320、\$180

歡迎 3 歲或以上觀眾入場

盡演 (芭蕾舞) 藝術節：《芭蕾舞傑作巡禮》



古典技藝 / 當代風格

不能錯過這個難忘的演出：當中充滿激情、精湛的芭蕾舞技巧，以及令人著迷的當代作品！在這芭蕾舞巡禮中，舞團一眾出色的藝術家為大家演出《帕吉蒂》、《海盜》和《巴黎火焰》的選段、又會展示 19 世紀丹麥學派編舞大師布農維爾感情豐富、以輕盈飄逸見稱的《花節》雙人舞，以及其他經典作品；同場更有施普克的《大雙人舞》、奧喬亞的當代作品《極端黑暗》，六位活力型男與 24 頂圓禮帽將隆重登場；以及衛承天為浦塞爾樂曲所編的世界首演作品的選段。觀眾可在自由空間大盒中親身近距離接觸令人嘆為觀止、將舞蹈推向嶄新刺激國度的演出。

西九文化區藝術公園自由空間大盒

29-30.1.2021 五至六 8:00pm

\$300、\$200

歡迎 6 歲或以上觀眾入場

合辦

Freespace

自由空間

westKowloon 西九文化區

盡演（芭蕾）藝術節：《韋華第 / 韓德爾計劃》



韋華第經典樂曲《四季》全新想象

來自世界兩端的兩位破格編舞家將以兩首劃時代的樂曲編舞，共證兩齣世界首演的非凡時刻！

香港芭蕾舞團駐團編舞家胡頌威，將以獨門風格，為韋華第經典的《四季》編出一齣令人屏息又振奮人心的作品。屆時《四季》更會由香港新一代鋼琴家張緯晴和弦樂五重奏現場演奏。

於現今古典芭蕾舞中佔一席位的駐荷蘭美國編舞施洛普夏爾，則以著名的巴洛克作曲家韓德爾引人入勝的琴音編創新作，並開展他為期三年的駐團藝術家計劃。

難忘之夜，不容錯過！

編舞：胡頌威、史蒂芬·施洛普夏爾

《四季》鋼琴：張緯晴

《四季》現場伴奏：香港城市室樂團

西九文化區藝術公園自由空間大盒

現場伴奏 (《四季》)

5-6.2.2021 五至六 8:00pm

\$300、\$200

適合 6 歲或以上人士。3 歲以下小童恕不招待。

舞團保留更改演出者之權利

合辦

Freespace

自由空間

westKowloon 西九文化區

盡演（芭蕾）藝術節：《韋華第 / 韓德爾計劃》編舞



胡頌威

胡頌威生於江西，於上海戲劇學院附屬舞蹈學校、香港演藝學院受訓，2008 年加入香港芭蕾舞團，2019 年獲晉升為駐團編舞家。胡頌威作品繁多，曾獲邀為香港藝術節、上海國際藝術節、中國舞蹈十二天、上海歌劇院舞劇團及香港芭蕾舞團等編創新作。他與江上悠攜手創作的《波萊羅》（2015）和《春之祭》（2019）分別在 2016 及 2020 年香港舞蹈年獎勇奪傑出群舞演出獎及傑出編舞獎。他曾榮獲香港藝術發展獎 2012 藝術新秀獎（舞蹈）。



史蒂芬·施洛普夏爾

史蒂芬·施洛普夏爾身兼編舞家、策展人及獨立舞蹈研究者多職，曾為全球多個著名芭蕾舞團編創作品。施洛普夏爾於 2009 至 2012 年間擔任荷蘭北部舞團藝術總監。2017 年，他榮獲荷蘭舞蹈家基金會 1979 頒發特別獎，以表揚他「於作品中展現始終如一的美學和諧」。2018 年，他憑《我們別無他處（就在此）》贏得 2017 年 VSCD「天鵝」最優秀舞蹈演出獎。

施洛普夏爾於紐約市茱莉亞學院畢業，並持有馬斯特里赫特大學藝術及文化遺產碩士學位。

盡演 (芭蕾) 藝術節：《韋華第 / 韓德爾計劃》 (《四季》) 鋼琴
梵克雅寶榮譽呈獻《巴蘭欽〈珠寶〉》 (〈紅寶石〉) 鋼琴



© Cheung Tai Chi

張緯晴

香港鋼琴好手張緯晴於 2017 年 6 月成為首位晉身世界知名之「范·克萊本國際鋼琴大賽」決賽的香港鋼琴家，被樂評盛讚為「擁有絲般柔滑的音色，微妙細緻的色彩，令人驚嘆的想像力」，並取得大賽的最受觀眾喜愛獎。她亦曾於 2009 年利茲國際鋼琴比賽、2010 年蕭邦國際鋼琴大賽及 2012 年日內瓦國際鋼琴大賽中獲取佳績。

張緯晴在港及海外演出頻繁，2018/19 年度於美國、墨西哥、意大利、波蘭、英國、德國、及日本等國家舉行獨奏會，又與香港管弦樂團、瑞士韋爾比亞音樂節室樂團及亞洲青年管弦樂團等合作。

盡演（芭蕾）藝術節：《古典芭蕾舞冇怕：〈仙履奇緣〉篇



試試那雙玻璃鞋.....

詢眾要求，《古典芭蕾舞冇怕：〈仙履奇緣〉篇》再度回歸！這齣深受不同年齡層觀眾所喜愛的經典童話，根據伍宇烈及劉榮豐原有概念及劇本，由衛承天重新編舞及導演，灰姑娘搖身一變飛上枝頭變鳳凰的奇遇，被濃縮成一小時高潮迭起的芭蕾舞劇，仙姑使用魔法令灰姑娘能夠參加英俊王子在皇宮舉行的舞會，但咒語只能維持到午夜 12 時！惡家姐的滑稽舉止令人捧腹大笑，香港芭蕾舞團舞蹈員將演繹由傷心到喜悅的情感過山車，真愛最終將戰勝一切。

編舞及藝術指導：衛承天

劇本及原概念：伍宇烈及劉榮豐

音樂：浦羅哥菲夫

服裝設計：賴妙芝

佈景設計：阮漢威

故事演述：翁演陞

西九文化區藝術公園自由空間大盒

30–31.1.2021

粵語旁述 六 2:30pm · 日 5:00pm

英語旁述 日 2:30pm

6–7.2.2021

粵語旁述 日 2:30pm

英語旁述 六 2:30pm · 日 5:00pm

\$300、\$200

3 歲以下小童恕不招待

合辦

Freespace

自由空間

westKowloon 西九文化區

輕輕鬆鬆睇芭蕾：《仙履奇緣》篇

「輕輕鬆鬆睇芭蕾」版本讓觀眾於一個更放鬆的環境下欣賞節目，適合自閉譜系、智力障礙及其他學習障礙人士。演出開放予相關機構參加，請電郵我們索取更多詳情。

31.1.2021 日 12:00pm

粵語旁述及劇場視形傳譯



更多詳情：education@hkballet.com

通達伙伴



香港展能藝術會
Arts with the Disabled
Association Hong Kong

盡演（芭蕾）藝術節：加料節目



更多精采活動不能錯過！

奧菲斯歌舞廳

奧菲斯勇闖地獄拯救愛妻歐莉蒂絲的經典希臘神話將在這歌舞表演下全新展現。六位香港芭蕾舞團的舞蹈員兼編舞家將與香港大學的一群作家合作活現這引人入勝的故事。緊接在《芭蕾傑作巡禮》和《韋華弟 / 韓德爾計劃》演出後，我們將移師至留白 Livehouse 上演這齣作品。

TUTU 夢工場

TUTU 夢工場帶您環遊芭蕾舞裙的奇妙世界！一次獨一無二、變身成為「芭蕾公主」的互動體驗，近距離直擊芭蕾舞裙的製作過程，您更可以帶自己親手裝飾的芭蕾舞裙回家！

芭蕾舞林大會

各界舞林高手於藝術節期間逢星期五、六晚上歡樂時光，將雲集留白 Livehouse！芭蕾、嘻哈、古典中國舞、踢踏舞、現代舞、交際舞各路英雄將以最酷最型的舞步互相較量比拼，並由觀眾挑選冠軍！

細說芭蕾舞

舞團的女舞蹈員將於沙龍講座中以行內人角度分享作為舞蹈員的生活經驗，包括閃閃發光的芭蕾舞配件收藏，以及演出後與熱情舞迷見面的趣事。

王子製造

許多人都不知道芭蕾舞世界對男生有極強的體能要求，香港芭蕾舞團男舞蹈員將透過這次真誠對話，和大家探討其芭蕾舞人生，以及分享如做掌上壓、足尖旋轉和飾演王子的小秘訣。

45 分鐘芭蕾舞漫遊

衛承天以超光速為大家講解芭蕾舞的發展史，由梅迪西一直介紹至今時今日的芭蕾舞大師，中途站包括《吉賽爾》、《天鵝湖》、俄羅斯芭蕾舞團，以及後現代芭蕾！

芭蕾舞音樂集

有些世界知名的音樂其實是為芭蕾舞而寫的，在這個互動環節，舞團的鋼琴師劉智聰和藝術總監衛承天將以最輕鬆的方式帶領觀眾了解芭蕾舞音樂的演進。

兒童及成人大師班

在台上大展身手的機會來了！知名的大師在藝術節期間，將主持一系列價格平民的大師班，您更可於課後參加舞蹈員的後台答問環節。

更多活動詳情於舞團網頁及社交媒體平台公布。

合辦

Freespace

自由空間

westKowloon 西九文化區

梵克雅寶榮譽呈獻《巴蘭欽〈珠寶〉》



瑰麗寶石共治一爐

編舞大師巴蘭欽因緣際會於紐約第五大道上的法國珠寶名牌梵克雅寶那裡獲得靈感，創作出矚目的傑作《珠寶》。自 1967 年首演以來，一直是最著名的二十世紀作品之一。這齣耀眼的三幕芭蕾舞頌揚珍貴寶石的優美與魅力：〈綠寶石〉散發著法式浪漫風格、〈紅寶石〉則是對美國朝氣與活力的讚美、〈鑽石〉呈現的是俄羅斯帝王的富麗堂皇。樂團現場演繹弗瑞、史特拉汶斯基和柴可夫斯基的動人旋律，配合舞台上的璀璨服飾，現代經典芭蕾舞《珠寶》就是艷魅的代名詞！

編舞：喬治·巴蘭欽

©The George Balanchine Trust

音樂：弗瑞、史達拉汶斯基、柴可夫斯基

服裝設計：凱林斯卡

燈光設計：陳焯華

現場伴奏：香港城市室樂團

指揮：克洛蒂德·柯迪蘭度

〈紅寶石〉鋼琴：張緯晴

香港演藝學院歌劇院

現場伴奏

開幕演出

21.5.2021 五 7:30pm

22–23.5.2021 六至日 2:30pm、7:30pm

\$1,000 (限量貴賓票)、\$680、\$480、\$280、\$140

歡迎 6 歲或以上觀眾入場

舞團保留更改演出者之權利

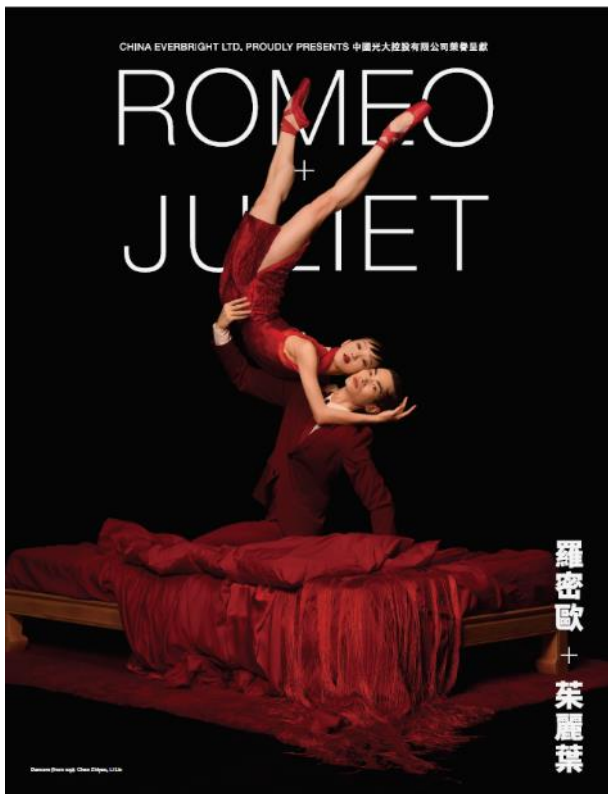
冠名贊助

Van Cleef & Arpels



世界首演

中國光大控股有限公司榮譽呈獻 《羅密歐 + 茱麗葉》



香港 60 年代史詩式愛情悲劇

黑幫家族的對決、被命運作弄的戀人、熱情與悲愴、家傳戶曉的露台場景——集成永垂不朽的莎士比亞愛情悲劇，世世代代吸引著無數觀眾！藝術總監衛承天以發人深省的新鮮角度重新訴說經典《羅密歐 + 茱麗葉》，並在設計上加入 20 世紀中葉香港街頭生活的細節。故事設定於 1960 年代的香港，糅合強烈的情感、家族糾紛、華美長衫，以及幕幕難忘的場面，造就出一段驚天動地的愛情故事。《羅密歐 + 茱麗葉》蘊藏著複雜的政治及社會背景，在衛承天精巧的原創編舞和浦羅哥菲夫劇力萬鈞的音樂相輔相成下，兩者合而為一，肯定令時下觀眾產生共鳴。

編舞：衛承天

音樂：浦羅哥菲夫

服裝設計：譚嘉儀

佈景設計：陳志權*

燈光設計：陳焯華

戲劇指導：甄拔濤

化妝設計：M·A·C Cosmetics

武術伙伴：趙式慶、中華國術總會

現場伴奏：香港小交響樂團

指揮：葉詠詩

香港文化中心大劇院

現場伴奏

開幕演出

18.6.2021 五 7:30pm

19–20.6.2021 六至日 2:30pm、7:30pm

\$1,000 (限量貴賓票)、\$680、\$480、\$280、\$140

歡迎 6 歲或以上觀眾入場

*承蒙香港演藝學院允准參與製作

冠名贊助



光大控股
EVERBRIGHT LIMITED

港樂 x 港芭 | 法比奧·比昂迪



看音樂、聽藝術

兩大藝團的藝術盛饗

香港芭蕾舞團進駐香港文化中心音樂廳，與香港管弦樂團及著名小提琴家兼指揮法比奧·比昂迪攜手為大家炮製集音樂與舞蹈於一身的藝術盛饗。香港芭蕾舞團藝術總監衛承天將為莫扎特《小夜曲》和浦塞爾《仙后》組曲編創全新芭蕾舞，前者與樂曲的速度和活力互相匹配；後者將有綠人、天鵝和猴子等靈感源自莎士比亞經典《仲夏夜之夢》奇幻角色的舞蹈，變化多端，天馬行空。

音樂會由香港管弦樂團主辦，香港芭蕾舞團聯合製作，精采節目包括韋華第 D 大調小提琴協奏曲、莫扎特第七小提琴協奏曲及謝明尼亞尼《佛利亞》大協奏曲，由法比奧帶領樂團演奏。

指揮 / 小提琴：法比奧·比昂迪

編舞：衛承天

香港文化中心音樂廳

30.4–1.5.2021 五至六 8:00pm

\$580、\$480、\$380、\$280

[音樂會詳情及網上購票](#)



音樂會由香港管弦樂團主辦，查詢請電郵 enquiries@hkphil.org。

歡迎 6 歲或以上觀眾入場

主辦



《港樂 x 港芭 | 法比奧·比昂迪》指揮、小提琴



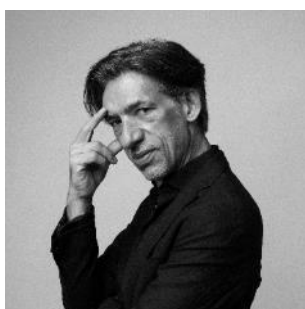
© Emile Ashley

法比奧·比昂迪

法比奧·比昂迪是一位不斷追求不拘一格、突破極限的音樂家，能演出涵蓋三個世紀的曲目。他於 1990 年成立了歐洲嘉蘭古樂團，很快就成為首屈一指的意大利古樂器合奏團。比昂迪和他的樂團為巴洛克、古典和早期浪漫時期作品注入新生命，獲《紐約時報》讚譽為「演出新穎活潑」，並在各大國際音樂節和舞台亮相。

法比奧·比昂迪將如此真摯迷人的手法融入現代樂團的演出，當中他兼負指揮和小提琴領奏。近期和未來的重要演出，包括與紐約愛樂、芝加哥交響樂團、香港管弦樂團、都靈意大利國家廣播交響樂團、法蘭克福電台交響樂團、薩爾斯堡莫扎特音樂學院樂團等合作。

《港樂 x 港芭 | 法比奧·比昂迪》編舞



© Worldwide Dancer Project

衛承天

衛承天是國際著名芭蕾舞團總監、編舞家、教育家及倡導者。他於 1999 年至 2016 年 17 年間出任華盛頓芭蕾舞團藝術總監、1993 年至 1999 年任美國新澤西普林斯頓美國劇目芭蕾舞團藝術總監，並於 2017 年 7 月加入香港芭蕾舞團擔任藝術總監。

作為編舞家，衛承天的作品可見於全球各大芭蕾舞團及劇場製作。作為舞者，衛承天曾擔任多齣古典舞劇的主角及獨舞，並曾出演夏普、泰勒及肯寧漢等編舞家的當代作品。他也曾任多個國際芭蕾舞比賽的評審。其作品更獲得多項榮譽及獎項。

下載圖片

[點擊圖片下載原圖]



圖一：香港芭蕾舞團駐團編舞家胡頌威 | 攝影：Worldwide Dancer Project | 圖片由香港芭蕾舞團提供



圖二：史蒂芬·施洛普夏爾



圖三：香港管弦樂團法比奧·比昂迪 | 攝影：Emile Ashley



圖四：香港芭蕾舞團藝術總監衛承天 | 攝影：Worldwide Dancer Project | 圖片由香港芭蕾舞團提供



圖五：張緯晴 | 攝影：Cheung Tai Chi