

附件

2021/22 舞季藝術家資料

編舞



©Creative: Design Army | Photography: Ken Ngan | Courtesy of Hong Kong Ballet

衛承天

衛承天是國際著名芭蕾舞團總監、編舞家、教育家及倡導者，於 2017 年 7 月加入香港芭蕾舞團擔任藝術總監。他於 1999 年至 2016 年 17 年間出任華盛頓芭蕾舞團藝術總監，並於 1993 年至 1999 年任美國新澤西普林斯頓美國劇目芭蕾舞團藝術總監。

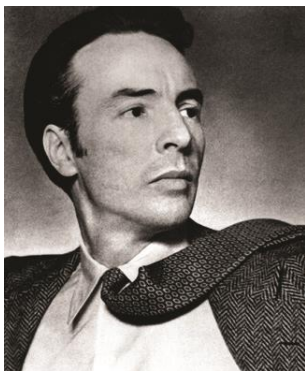
衛承天的編舞作品廣受歡迎，可見於全球各大芭蕾舞團；他亦經常參與劇場和歌劇製作。其作品曾獲多項榮譽、資助及獎項。他曾任「舞蹈 / 美國」董事局成員和 Halcyon 藝術總監，並於瓦爾納、保加利亞、伊斯坦堡、開羅、紐約、首爾等地的多個國際芭蕾舞比賽擔任評審。他為香港芭蕾舞團全新創作、以 1960 年代香港作背景的《羅密歐+茱麗葉》，將在 2021 年 6 月世界首演。



辛西婭·哈維

辛西婭·哈維現為美國芭蕾舞劇院積琪蓮·甘迺迪·歐納西斯學校藝術總監。她曾是美國芭蕾舞劇院及英國皇家芭蕾舞團首席舞蹈員，亦為巴里殊尼哥夫及公司、雷里耶夫及友人等多個國際舞團客席演出。

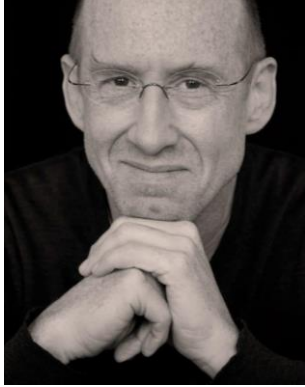
除了教導工作，她亦是《Physics of Dance & the pas de deux》的聯合作者，且重新編製《睡美人》，兼製作《吉賽爾》、《舞姬》的〈暗影國度〉及《唐吉訶德》。她曾擔任洛桑國際芭蕾舞大賽的評判團主席，更榮獲聯合國教育科學暨文化組織轄下國際舞蹈總會頒發會員名譽。



©The George Balanchine Trust

喬治·巴蘭欽

喬治·巴蘭欽被譽為是芭蕾舞界最傑出的當代編舞大師。生於聖彼德堡的巴蘭欽有著音樂與舞蹈的天賦，憑著對音樂的豐富知識，巴蘭欽能與作曲家緊密溝通，亦能將管弦樂譜簡化成琴譜，有助將音樂轉化為舞蹈。巴蘭欽的編舞風格被稱為新古典派，作品沒有故事性，強調「舞蹈本身是演出的靈魂」。他一生共創作了465部作品，包括《珠寶》等經典作品。



©Stephan Floss

威廉·科西

威廉·科西活躍於編舞界超過 45 年，因重新定義 21 世紀芭蕾而享譽舞壇。他對組織之基本原理深感興趣，故製作出許多裝置藝術、電影及網絡知識創作等項目。

他在 1976 年獲法蘭克福芭蕾舞團委任為駐團編舞，後於 1984-2004 年擔任藝術總監。他後來成立科西舞團，至 2015 年為止，一直擔任總監。近來，科西為巴黎歌劇院芭蕾舞團、英國國家芭蕾舞團和波士頓芭蕾舞團編製原創作品，並為沙德勒之井劇院（倫敦）創作國際知名的《靜夜之舞》。



©Peter Greig

安東尼斯·方尼亞達基斯

希臘編舞家安東尼斯·方尼亞達基斯曾加入貝嘉芭蕾舞團及里昂歌劇院芭蕾舞團。他曾為瑪莎·葛蘭姆舞蹈團、蘭伯特芭蕾舞團及日內瓦芭蕾舞團創作新作，又曾為歌劇及電影編

舞，以及與巴黎東京宮合作。他曾任希臘國家歌劇院芭蕾舞團藝術總監，現任由他一手創立的舞團Apotosoma的藝術總監。他曾獲意大利雜誌《Danza&Danza》及希臘舞評聯盟評為最佳編舞。



奧喬亞

奧喬亞曾經為世界各地超過50個舞團創作，其中包括紐約城市芭蕾舞團、三藩市芭蕾舞團、古巴國家芭蕾舞團、西班牙國家舞蹈團、荷蘭國家芭蕾舞團、英國國家芭蕾舞團、法蘭德斯皇家芭蕾舞團、傑弗瑞芭蕾舞團、西澳芭蕾舞團、蘇格蘭芭蕾舞團及華盛頓芭蕾舞團。她於法蘭德斯皇家芭蕾舞團畢業，工作12年間曾任鹿特丹斯卡賓諾芭蕾舞團獨舞員，其後她專注編舞事業，2010年獲特曼庫拉演藝考官評為：「奧喬亞是一位真正的編舞大師，明白舞蹈可以和應該在這個持續變化的舞壇如何自處。」