

附件
2021/22 舞季製作資料

《愛麗絲夢遊仙境》



準備好，再次闖入兔洞下的魔幻國度.....

榮獲香港舞蹈年獎 2019 多個獎項及提名

🏆 傑出服裝設計

🏆 傑出群舞演出

🏆 傑出女舞蹈員演出

提名：大型場地舞蹈製作

提名：傑出佈景設計

衛承天席捲全城的《愛麗絲夢遊仙境》載譽歸來！白兔先生、紅心皇后和瘋帽匠所在的世界天馬行空、精力無限，極盡視覺娛樂之能事。太陽劇團服裝設計師莉茲·凡達爾精心設計的服飾令人目不暇給，奢華艷麗的佈景由詹士·克朗扎操刀，馬修·皮爾斯的原創音樂令人一聽難忘。《愛麗絲夢遊仙境》為大家獻上幕幕融合傳統芭蕾舞和當代活力的舞蹈，璀璨奪目的演繹完美呈現仙境中顛三倒四的魔法魅力，以及愛麗絲在歷險過程中所遇到的奇人奇事。衛承天大膽將舞蹈、劇場和偶戲共治一爐，成功將這個家傳戶曉的故事賦予機

靈超凡之全新想像，一於全家總動員來參與這場刺激好玩的兔洞歷險！

編舞：衛承天

音樂：馬修·皮爾斯

概念及服裝設計：莉茲·凡達爾

佈景設計：詹士·克朗扎

燈光設計：克利夫頓·泰勒

戲偶設計：艾力·凡·域克

13-15.8.2021

五 7:30pm

六至日 2:30pm、7:30pm

香港文化中心大劇院

錄音伴奏

\$1,000 (限量貴賓票) , \$680, \$480, \$320, \$180

歡迎 3 歲或以上觀眾入場

香港芭蕾舞團與西澳洲芭蕾舞團聯合製作

節目贊助



呂 嫻 霖 基 金 會
Yvonne Lui
— T R U S T —

《睡美人》



一吻解魔咒

《睡美人》堪稱百年以來「最完美的古典芭蕾舞」，正邪對決的故事引人入勝，處處散發著經典浪漫的光芒。辛西婭·哈維版本的《睡美人》富麗堂皇，閃閃生輝的芭蕾舞裙、施展魔法的仙子、羅曼蒂克的雙人舞，配合柴可夫斯基雋永的樂章，造就這個傳頌萬世的永恆童話。惡毒仙子卡拉波斯下咒令愛麗娜公主沉睡，英俊的迪塞爾王子以情深一吻救醒公主的瞬間，每一次都令全場觀眾為之著迷。

原編舞：佩蒂巴

製作：辛西婭·哈維

音樂：柴可夫斯基

佈景及服裝設計：馬克·貝利

燈光設計：陳焯華

現場伴奏：香港小交響樂團

15-17.10.2021

五 7:30pm

六至日 2:30pm、7:30pm

香港文化中心大劇院

現場伴奏

\$1,000 (限量貴賓票) , \$680, \$480, \$280, \$140

歡迎 3 歲或以上觀眾入場

《胡桃夾子》

世界首演作品 · 構想 20 世紀初香港故事



世界首演 萬勿錯過

今個聖誕，衛承天全新的《胡桃夾子》世界首演即將誕生！故事以 20 世紀初的香港為背景，隨着嘉麗的聖誕禮物胡桃夾子的甦醒，展開一次奇幻冒險。這一場懷舊盛宴，在柴可夫斯基標誌性的樂曲和季列索娃奢華細緻的服裝和佈景下，融合本地歷史人物、野生動植物及傳統，實在耳目一新。令人眩目的洋紫荊華爾茲、異想天開的點心媽媽和她的點心小丑們，又或是熱鬧的長洲搶包山，通通不能錯過！專為我城打造的全新節日經典，這老少咸宜的《胡桃夾子》絡繹不絕地展示出香港的多姿多采，適合所有觀眾。

編舞：衛承天

音樂：柴可夫斯基

佈景及服裝設計：布里埃拉·季列索娃

燈光設計：陳焯華

劇場指導：甄拔濤

現場伴奏：香港小交響樂團

指揮：馬修·羅

11-26.12.2021

二至五 7:30pm

六 7:30pm (11.12.2021)

六至日 2:30pm、7:30pm

香港文化中心大劇院

現場伴奏

\$1,000 (限量貴賓票) , \$680, \$480, \$320, \$180

歡迎 3 歲或以上觀眾入場

香港芭蕾舞團 x M+ 藝活：《超越碳排放——氣候變化任務》



藝術啟動改變

香港芭蕾舞團與將於今年秋天開幕的視覺文化博物館 M+，以及 ADM Capital Foundation、HK2050isNOW 和 CWR 共同製作一個極具開創性的跨界沉浸式觀演體驗節目：《超越碳排放——氣候變化任務》。當中包括一系列發人深省、由國際和香港的編舞家圍繞氣候變化主題創作的作品首演。由 Herzog & de Meuron 建築事務所設計，座落於西九海濱的全新建築內，一連串的靈感和創意將與舞蹈、講座和工作坊互相結合。

駐荷蘭美籍編舞家史蒂芬·施洛普夏爾的有趣新作《如何悼冰川》探討希望與失落，藉其感染力混和當中起伏跌宕與強烈舞步。舞團駐團編舞家胡頌威的《失憶的季節》激烈得使人難以抗拒，是對氣候轉變的仔細考量，當中更用上全新委約重組及電子增擴版韋華弟的《四季》作音樂。啟發自荷馬史詩《奧德賽》，衛承天會與香港形體劇場導演黃俊達共同策劃全新又充滿活力的《極冠歌舞廳》。

《超越碳排放——氣候變化任務》將免費開放予 M+ 的訪客。盼望此節目能啟發社會各界，立即採取行動應對所面臨的威脅，確保更美好的未來。

25-27.2.2022

西九文化區 M+

更多詳情稍後公布

聯合主辦



westKowloon

西九文化區



藝術發展基金鑽石級捐款者

霍綺蓮

自由駐：香港芭蕾舞團 2022

「盡演（芭蕾）藝術節」



現世芭蕾大爆發

第二屆年度「盡演（芭蕾）藝術節」，雲集香港芭蕾舞團的精英，探索古典芭蕾舞與現代世界的關係，焦點節目包括三齣主舞台作品，以及海量的加料節目，專為引領觀眾走進奇妙芭蕾舞世界而設。西九文化區將會綻放成一次熱鬧的舞蹈慶典：《港芭呈獻美國芭蕾舞劇院工作室舞團》、《突破常規》、《古典芭蕾舞冇冇怕：〈天鵝湖〉篇》和其他發人深省的活動。

聯合主辦

Freespace

自由空間

westKowloon 西九文化區

自由駐：香港芭蕾舞團 2022

「盡演 (芭蕾) 藝術節」——《港芭呈獻美國芭蕾舞劇院工作室舞團》



明日之星大顯身手

香港芭蕾舞團特別呈獻美國芭蕾舞劇院工作室舞團前途無限的年輕舞蹈員。這群年齡介乎 17 至 21 歲，來自世界各地的生力軍將演繹美國著名編舞家的作品及經典芭蕾舞目，突出年輕舞蹈員精力充沛的體魄。美國芭蕾舞劇院的舞蹈員八成來自工作室舞團，他們將與香港芭蕾舞團之客席舞星同台演出。萬勿錯過這次獨一無二、欣賞芭蕾明日之新星的難得機會！

29-30.4.2022

五至六 8:00pm

西九文化區藝術公園自由空間大盒

\$300, \$200

歡迎 6 歲或以上觀眾入場

聯合主辦

Freespace

自由空間

westKowloon 西九文化區

藝術發展基金鑽石級捐款者

霍綺蓮

自由駐：香港芭蕾舞團 2022

「盡演（芭蕾）藝術節」——《古典芭蕾舞有怕：〈天鵝湖〉篇》



全家經典

很久很久以前，在遙遠的國度裡，公主被惡毒的魔法師羅伯特困在天鵝體內，必須等待著她的真愛，來打破可怕的魔咒。不同年紀的觀眾皆會步進這不朽的故事之中！在欣賞白天鵝的美麗和天真的同時，又會屏息靜氣，可惜王子被狡猾的黑天鵝騙倒。這個一小時的精華版將融合講故事、跳舞和互動的創新方式介紹劇中主角、正邪交鋒的故事，以及一些芭蕾舞的重要概念。《天鵝湖》為最受愛戴的柴可夫斯基作品之一，也是世界上表演得最多的芭蕾舞劇，她的魔法、悲劇和浪漫將讓全家獲得深刻的體驗。

編舞及藝術指導：衛承天

劇本及原概念：伍宇烈、劉榮豐

音樂：柴可夫斯基

燈光設計：鄺雅麗

佈景設計：阮漢威

28, 30.4-1.5.2022

粵語旁述：四 7:30pm、六 12:00nn、日 2:30pm

英語旁述：六 2:30pm、日 12:00nn 及 5:00pm

西九文化區藝術公園自由空間大盒

\$300, \$200

歡迎 3 歲或以上觀眾入場

聯合主辦

Freespace

自由空間

westKowloon 西九文化區

輕輕鬆鬆睇芭蕾：《天鵝湖》篇

「輕輕鬆鬆睇芭蕾」版本讓觀眾於一個更放鬆的環境下欣賞節目，適合自閉譜系、智力障礙及其他學習障礙人士。演出開放予相關機構參加，請電郵我們索取更多詳情。

29.4.2022

五 11:00am

粵語旁述及劇場視形傳譯



更多詳情：education@hkballet.com

通達伙伴



自由駐：香港芭蕾舞團 2022

「盡演 (芭蕾) 藝術節」——《突破常規》



芭蕾革命

一連三晚，香港芭蕾舞團將演出一系列當代作品，向芭蕾舞壇上最舉足輕重的編舞變革先鋒致敬！

芭蕾世界最具影響力的現代之聲非喬治·巴蘭欽莫屬！這位第一代突破常規的革新者，將 19 世紀芭蕾傳統去蕪存菁還原至最基本。在他驚心動魄的經典《紅寶石》背後，舞蹈員都因攝人心魂的史特拉汶斯基選曲而淚灑舞台。

舞蹈界巨人威廉·科西撼動既有傳統，利用極端線條和「推進和突襲」風格，衝破芭蕾舞界限。《多少懸在半空中》舞團首演將界限推到極致，淋漓展現超技的運動因子，將被視為 40 年來最影響深遠的當代芭蕾舞之一。

未來芭蕾舞壇之星隆重登場，「芭蕾界壞孩子」安東尼斯·方尼亞達基斯將帶來抖擻精神的世界首演作品：搖滾氣息的配樂、目眩神迷的力量、變化多端的燈光設計。無間斷的連貫動作令舞台動起來，強度一直累積達到頂點，化成驚為天人的終結，這正是方尼亞達基斯的招牌風格。

喬治·巴蘭欽 ©The George Balanchine Trust 《紅寶石》

威廉·科西《多少懸在半空中》

安東尼斯·方尼亞達基斯「新作」(世界首演)

6-8.5.2022

五 8:00pm

六 2:30pm & 8:00pm

日 2:30pm

西九文化區藝術公園自由空間大盒

\$300, \$200

歡迎 6 歲或以上觀眾入場

聯合主辦

Freespace

自由空間

westKowloon 西九文化區

《摩登淑女：香奈兒傳奇一生》

探索香奈兒傳奇一生的世界首演作品



‘A girl should be two things: classy and fabulous.’—Coco Chanel

天才設計師和精明女強人香奈兒敢於創新，為時裝重新定義，塑造出聰明、進取及野性的新一代現代女性。她的代表作小黑裙和絨外套裙現已是風行全球經典風格。備受讚譽的比利時哥倫比亞編舞家奧喬亞為香港芭蕾舞團原創芭蕾舞劇《摩登淑女：香奈兒傳奇一生》，向這位二十世紀最具魅力的設計師錯綜複雜的一生致敬。音樂由彼得·沙林原創，華麗的佈景和服飾則由得獎設計師熱羅姆·卡普蘭操刀及和南茜·麥克娜擔任藝術統籌。這個夢幻創作團隊是荷蘭國家芭蕾舞團根據著名女畫家芙烈達·卡蘿創作的芭蕾舞劇《芙烈達》的幕後功臣。

《摩登淑女：香奈兒傳奇一生》世界首演絕對是國際關注的大事件，香奈兒創立其強大的時裝王國，當中不無爭議。百年過後，她白手興家的傳奇故事仍為人津津樂道，繼續啟發人心。

編舞：奧喬亞

藝術統籌：南茜·麥克娜

音樂：彼得·沙林

佈景及服裝設計：羅姆·卡普蘭

現場演奏：香港管弦樂團

指揮：卡羅爾

3-5.6.2022

五 7:30pm

六至日 2:30pm、7:30pm

香港文化中心大劇院

現場伴奏

\$1,000 (限量貴賓票) , \$680, \$480, \$280, \$140

歡迎 6 歲或以上觀眾入場

全力支持

